

▲L'escalier monumental, axe du décor, évoque des sites, des étapes clé du canal et même le Paradis où, clin d'œil à Orphée, Riquet reçoit sa femme.
▼Trouvaille : Riquet défunt (à g.) se revoit vivant (à d.) son épouse !
Photos Pierre Saliba



Riquet, champion du monde !

"Mon royaume pour un canal" est un spectacle historique beau et captivant

■ Oui, on ose ! Mettre à égalité Zidane et les autres, nos footballeurs champions du monde et... Riquet, célèbre Biterrois mort il y a plus de 300 ans ! Car lui, avec "son" Canal du midi, paraît tout aussi imbattable question foi en un "rêve fou", implication (fortune ruinée) et obstination (Colbert en personne ébahi). Zidane, Petit, etc, ont réuni, relancé la "France plurielle". Si seulement Riquet pouvait agir de même sur ses concitoyens, du centre-ville chic à La Devèze, via le spectacle-crétion "Mon Royaume pour un canal", depuis hier soir aux Neuf écluses.

Première louange : la force d'évocation fait y croire... Et on connaît Gilbert Rouvière, du Zinc théâtre, metteur en scène. Cet effet miroir mi-exaltant mi-dérangeant, à 300 ans d'écart, a dû irriguer son travail original et ambitieux : le canal lui-même vaste (eau, écluses, berges) et puissant espace scénique ; et surtout sa direction

d'acteurs. Bravo d'abord à Lionel Astié, qui se dédouble avec un talent fougueux et captivant dans l'inépuisable (jusqu'à 72 ans !) inventeur, bâtisseur, ferrailleur verbal, mari aimant mais absent, pas ingénieur mais ingénieux, avide de reconnaissance, un peu mégalo. Bref, le génial Pierre-Paul Riquet. Vie, oeuvre uniques. Durant 1 h 50, 60 interprètes, pros, amateurs, s'immergent (plongeon réel pour un) avec ferveur dans l'aventure pharaonique du canal, page d'histoire vivante, précise, claire grâce aussi au texte de Guy Vassal. Séduisant plus pour l'été touristique, ce "rêve fou" à partager peut faire des jaloux au Puy du fou...

Rouvière utilise bien le site avec ses particularités, sa vérité. Mais du coup, sur la vraie eau, ce faux cygne fait un peu tache ! Profondeur d'espace et multiples niveaux de jeu. Scène flottante mobile. Effets pyrotechniques. Escalier monumental évoquant des sites phare. Rythme et trouvailles (flash-back de Paradis pour Riquet qui joue au fantôme près de lui-même, guidé et guide du public). Ne pas trop en dire. Juste : à voir !

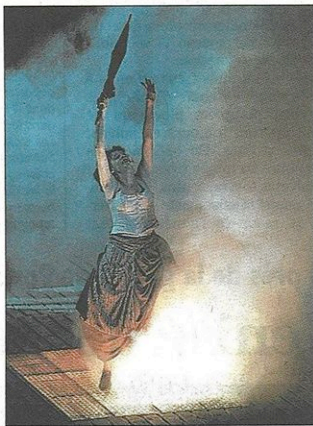
Philippe CATRICE



▲Lionel Astié est un mémorable Riquet.

Les dates

● Après la "Première", hier, neuf représentations restent proposées au public biterrois et bien entendu aux visiteurs de passage.
Attention : enchaînement de dates impaires seulement, d'ici le 7 août.
Jeudi 23, samedi 25, lundi 27, mercredi 29 et vendredi 31 juillet.
Samedi 1er, lundi 3, mercredi 5 et vendredi août.
Représentation à 21 h 45, au site des Neuf écluses de Fonsérannes.
Tarif : 100 F, 50 F (- de 16 ans).
Réservations : 04 67 28 86 48.



◀ Le spectacle est ouvert par "la Larmière", messagère des nouvelles âmes, qui accepte de guider Riquet dans la mise au net de ses fameux souvenirs.
▼ Des scènes illustrent régulièrement le combat verbal et financier qu'a dû mener le génial concepteur du canal pour convaincre Colbert, combattre ses intriguants ennemis.
▶ La "procession des bougeoirs", pour le final, est l'une des plus belles trouvailles visuelles.
▶ Le "Moïse du Languedoc", un des surnoms louangeux de Riquet, a-t-il testé ses écluses avec la vaiselle de sa femme ? En tous cas, l'humour triomphe !

